

# ОБЛАКА

Слова П. ГРАДОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Неторопливо

Голос

*mf*

Сно\_ва пти\_цы в лу\_га у\_ле\_

**нар** *mf*

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the voice, starting with a whole rest followed by a melodic line. The bottom staff is for the piano, with a grand staff. The piano part begins with a chord and then moves into a flowing accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

- та - ют, звон\_кой пе\_сней встре\_ча\_я рас\_свет. Об\_ла\_

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ка. не спе\_ша, про\_плы\_ва\_ют, я смот\_рю им за\_дум\_чи\_во

*ten.*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *ten.* (tenuto) marking is present above the final vocal note.

Привет

*p*

вслед.

Об - ла - ка...

Об - ла - ка...

Слов - но

пер - вы - е льдин - ки вес - ной.

Го - лу - ба - я ре -

- ка

их не - сет над зе - ле - ной зем - лей.

Го - лу -

*cresc.*

*rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ба - я ре - ка их не - сет над зе - ле - ной зем -*

Чуть подвижнее

*mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- лей. Э - той свет - лой и доб - рой по - ро - ю, в э - то*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *яс - но - е у - тро вес - ны мне при - пом - ни - лось не - бо дру -*

*marcato*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- го - е, о - па - лен - но - е не - бо вой - ны. Об - ла*

Драматично. Широко

*marcato*

- ка...

Об . ла . ка...

Чер . ной ту . чей на . вис . ли о .

- ни.

Го . лу . ба

я

ре . ка

от ог .

- ня баг . ро . ве . ла в те дни,

го . лу . ба

я

ре .

*f marcato*

-ка от ог - ня баг - ро - ве - ла в те дни.

*f* *sub. p*

Темпо I

Светло *p*

Я бро - жу по лу - гам на рас -

*dim.* *tr*

- све - те, мой сы - нок у - лы - ба - ет - ся мне... Мы в от -

*marcato*

- ве - те за то, что - бы де - ти не у - ви - де ли не - бо во г -

*tr*

- не! Об - ла - ка... Об - ла - ка... Пусть плы -

- вут, слов - но льдин - ки вес - ной. Го - лу - ба - я ре -

ка их не - сет над зе - ле - ной зем - лей. Го - лу -

3 3 3

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a bass line with eighth notes.

ба - я ре - ка их не - сет над зе - ле - ной зем.

*cresc.* *rit.* *ten.*

*f*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings for crescendo and ritardando, and ends with a tenuto mark. The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *f* and includes chords with grace notes.

лей.

*f* *dim.*

*dim.* *pp* *pp*

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte *f* dynamic and a diminuendo *dim.* marking. The piano accompaniment features a series of chords with accents and a final section with a piano *pp* dynamic.